

Уроки литературы «Строки опаленные войной»
(Дню Побед посвящается)

Учитель: Дильдина Галина Ивановна

Класс: 10 класс

Дата проведения урока: 17.04.2025 (2 урока)

Педагогическая технология: проектный метод

Цели урока:

1. Познакомить обучающихся с творчеством поэтов-фронтовиков.
2. Воспитывать у обучающихся чувство патриотизма на примере литературных произведений и биографий известных поэтов, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны.
3. Прививать у обучающихся интерес к истории нашей страны, к литературным произведениям, описывающим исторические события нашей страны.
4. Прививать навыки работы с информацией, осуществлять поиск и систематизацию информации.
5. Формировать навыки работы в команде для выполнения поставленной задачи

Формируемые УУД:

Познавательные: уметь анализировать поставленную задачу, составлять план по реализации задачи, осуществлять поиск информации о биографии и творчестве поэта в различных источниках, систематизировать полученную информацию и группировать эту информацию.

Регулятивные: формировать умения организации и планирования своей деятельности по выполнению задачи, проводить самооценку своей деятельности, слушать и принимать точку зрения своих одноклассников, давать оценку своим действиям и высказывать свое мнение в конце работы.

Коммуникативные: формировать навыки ведения диалога, работать в составе группы для достижения результата, представлять результаты своей работы в форме выступления перед аудиторией.

Личностные: формировать у детей интерес к культурному наследию страны, формировать готовность к служению и защите Отечества, воспитывать патриотизм на примере известных людей нашей страны.

Доурочная подготовка:

1. Формирование групп и выбор ответственных в группе.
2. Выбор поэтов и стихотворений отдельно с каждой группой.
3. Помощь в отборе материала и контроль подготовки к уроку.

План урока:

1. Вводное слово учителя.
Я только раз видала рукопашный.
Раз - наяву. И тысячу-во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно.
Тот ничего не знает о войне.

Ю.В. Друнина

Учитель сообщает цель урока.: познакомиться с творчеством поэтов-фронтовиков.

- Выступление групп с презентациями и чтением стихотворений. Каждая группа представляет краткую биографию поэта, объясняет свой интерес к творчеству этого поэта, дети читают несколько стихотворений поэта и предлагаю одноклассникам самостоятельно познакомиться с другими произведениями поэта. Результатом работы группы становится презентация и небольшая методичка с произведениями автора.
- Группа 1 представляет творчество Юлии Друниной.

Произведения для чтения в классе выбранные группой:

Я ушла из детства в грязную теплушку, В эшелон пехоты, в санитарный взвод. Дальние разрывы слушал и не слушал Ко всему привыкший сорок первый год. Я пришла из школы в блиндажи сырые, От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать», Потому что имя ближе, чем «Россия», Не могла сыскать.	Я родом не из детства — из войны. И потому, наверное, дороже, Чем ты, ценю я радость тишины И каждый новый день, что мною прожит. Я родом не из детства — из войны. Раз, пробираясь партизанской тропкой, Я поняла навек, что мы должны Быть добрыми к любой травинке робкой. Я родом не из детства — из войны. И, может, потому незащищённей: Сердца фронтовиков обожжены, А у тебя — шершавые ладони. Я родом не из детства — из войны. Прости меня — в том нет моей вины...	Комбат Когда, забыв присягу, повернули В бою два автоматчика назад, Догнали их две маленькие пули — Всегда стрелял без промаха комбат. Упали парни, ткнувшись в землю грудью, А он, шатаясь, побежал вперед. За этих двух его лишь тот осудит, Кто никогда не шел на пулемет. Потом в землянке полкового штаба, Бумаги молча взяв у старшины, Писал комбат двум бедным русским бабам, Что... смертью храбрых пали их сыны. И сотни раз письмо читала людям В глухой деревне плачущая мать. За эту ложку комбата кто осудит? Никто его не смеет осуждать!
Стихи, которые затронули душу: Зинка, Бинты, Ты должна		

Группа 2 представляет творчество Ольги Берггольц.

Произведения для чтения в классе выбранные группой:

Я говорю с тобой под свист снарядов ...Я говорю с тобой под свист снарядов, угрюмым заревом озарена. Я говорю с тобой из Ленинграда, страна моя, печальная страна... Кронштадский злой, неукротимый ветер в мое лицо закинутое бьет. В бомбоубежищах уснули дети, ночная стража встала у ворот. Над Ленинградом — смертная угроза... Бессонны ночи, тяжек день любви. Но мы забыли, что такое слезы, что называлось страхом и мольбой. Я говорю: нас, граждан Ленинграда, Не поколеблет грохот канонад, и если завтра будут баррикады — мы не покинем наших баррикад.	Из блокнота сорок первого года В бомбоубежище, в подвале, нагие лампочки горят... Быть может, нас сейчас завалит, Кругом о бомбах говорят... Я никогда с такою силой, как в эту осень, не жила. Я никогда такой красивой, такой влюбленной не была.	Сталинграду Девятнадцатого ноября 1942 года началось наше на- ступление на Сталинградском фронте. Мы засыпали с думой о тебе. Мы на заре включали репродуктор, чтобы услышать о твоей судьбе. Тобою начиналось наше утро. В заботах дня десятки раз подряд, сжимая зубы, затаив дыхание, твердили мы: — Мужайся, Сталинград!— Сквозь наше сердце шло твое страданье. Сквозь нашу кровь струился горячо поток твоих немислимых пожаров. Нам так хотелось стать к плечу плечом и на себя принять хоть часть ударов! ...А мне все время вспоминалась ночь в одном колхозе дальнем, небогатом, ночь перед первой вспашкою, в тридцатом, вторую большевистскую весной. Степенно, важно, радостно и строго готовились колхозники к утру, с мечтой о новой жизни, новом строе, с глубокой верой в новый, общий труд. Их новизна безмерная, тревожа, еще страшила...
--	--	---

		Но твердил народ: — Нам Сталинградский тракторный поможет... — Нам Сталинград коней своих пришлет. Нет, не на стены зданий и заводов, проклятый враг, заносишь руку ты: ты покусишься на любовь народа, ты замахнулся на оплот мечты! И встала, встала пахарей громада, как воины они сюда пришли, чтобы с рабочим классом Сталинграда спасти любимца трудовой земли. О том, что было страшным этим летом,— еще расскажут: песня ждет певца. У нас в осаде, за чертой кольца, все озарялось сталинградским светом. И, глядя на развалины твои (о, эти снимки в «Правде» и в «Известьях»!), мы забывали тяготы свои, мы об одном молили: — Мести, мести! И про'бил час. Удар обрушен первый, от Сталинграда пятится злодей. И ахнул мир, узнав, что значит верность, что значит ярость верящих людей. А мы не удивились, нет! Мы знали, что будет так: полмесяца назад не зря солдатской клятвой обменялись два брата: Сталинград и Ленинград. Прекрасна и сурова наша радость. О Сталинград, в час гнева твоего прими земной поклон от Ленинграда, от воинства и гражданства его! 24 ноября 1942
Стихи, которые затронули душу: Мой друг пришел с Синявских болот.... Блокадная ласточка		

Группа 3 представляет творчество Константина Симонова.

Произведения для чтения в классе выбранные группой.

Родина Касаясь трех великих океанов, Она лежит, раскинув города, Покрыта сеткою меридианов, Непобедима, широка, горда. Но в час, когда последняя граната Уже занесена в твоей руке И в краткий миг припомнить разом надо Все, что у нас осталось вдалеке, Ты вспоминаешь не страну большую, Какую ты изъездил и узнал, Ты вспоминаешь родину — такую, Какой ее ты в детстве увидал. Клочок земли, припавший к трем березам, Далекую дорогу за леском, Речонку со скрипучим перевозом, Песчаный берег с низким ивняком. Вот где нам посчастливилось родиться, Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли Ту горсть земли, которая годится, Чтоб видеть в ней приметы всей земли. Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы, Да, можно голодать и холодать, Идти на смерть... Но эти три березы При жизни никому нельзя отдать. 1941 г.	Тот самый длинный день в году Тот самый длинный день в году С его безоблачной погодой Нам выдал общую беду На всех, на все четыре года. Она такой вдавила след И столькох наземь положила, Что двадцать лет и тридцать лет Живым не верится, что живы. А к мертвым, выправив билет, Все едет кто-нибудь из близких, И время добавляет в списки Еще кого-то, кого нет... И ставит, ставит обелиски.	Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины... Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины, Как шли бесконечные, злые дожди, Как кринки несли нам усталые женщины, Прижав, как детей, от дождя их к груди, Как слезы они вытирали украдкою, Как вслед нам шептали: — Господь вас спаси! — И снова себя называли солдатками, Как встарь повелось на великой Руси. Слезами измеренный чаще, чем верстами, Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз: Деревни, деревни, деревни с погостами, Как будто на них вся Россия сослась, Как будто за каждою русской околицей, Крестом своих рук ограждая живых, Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся За в бога не верящих внуков своих. Ты знаешь, наверное, все-таки Родина — Не дом городской, где я празднично жил, А эти проселки, что дедами пройдены, С простыми крестами их русских могил. Не знаю, как ты, а меня с деревенскою Дорожной тоской от села до села, Со вдовой слезою и с песнею женскою Впервые война на проселках свела. Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом, По мертвому плачущий девичий крик, Седая старуха в салопчике плисовом, Весь в белом, как на смерть одетый, старик. Ну что им сказать, чем утешить могли мы их? Но, горе поняв своим бабьим чутьем, Ты помнишь, старуха сказала: — Родимые, Покуда идите, мы вас подождем. «Мы вас подождем!» — говорили нам папяти.
--	---	---

		«Мы вас подождём!» — говорили леса. Ты знаешь, Алепа, почками мне кажется, Что следом за мной их идут голоса. По русским обычаям, только пожарница На русской земле раскидав позади, На наших глазах умирали товарищи, По-русски рубаху рванув на груди. Нас пули с тобою пока еще милуют. Но, трижды поверив, что жизнь уже вся, Я все-таки горд был за самую милую, За горькую землю, где я родился, За то, что на ней умереть мне завещано, Что русская мать нас на свет родила, Что, в бой провожая нас, русская женщина По-русски три раза меня обняла. 1941 г.
Стихи, которые затронули душу: Сын артиллериста, Смерть друга, Жди меня		

Группа 4 представляет творчество Алексея Суркова.

Произведения для чтения в классе выбранные группой:

Бьётся в тесной печурке огонь Бьётся в тесной печурке огонь, На поленьях смола, как слеза, И поет мне в землянке гармонь Про улыбку твою и глаза. Про тебя мне шептали кусты В белоснежных полях под Москвой. Я хочу, чтобы слышала ты, Как тоскует мой голос живой. Ты сейчас далеко-далеко. Между нами снега и снега. До тебя мне дойти нелегко, А до смерти — четыре шага. Пой, гармоника, вьюге назло, Заплутавшее счастье зови. Мне в холодной землянке тепло От моей негасимой любви.	Защитник Сталинграда Грузно катился в кровавой мгле Сотой атаки вал. Злой и упрямый, по грудь в земле, Насмерть солдат стоял. Знал он, что нет дороги назад — Он защищал Сталинград. Сто пикировщиков выли над ним В небе, как огненный змей. Он не покинул окопа, храним Верностью русской своей. Меж обгорелых заводских громад Он защищал Сталинград. Танк на него надвигался рыча, Мукой и смертью грозил. Он, затаившись в канаве, сплеча Танки гранатой разил. Пулю за пулю, снаряд за снаряд, Он защищал Сталинград. Просто солдат, лейтенант, генерал, Рос он в грозе боевой. Там, где в огне металл умирал, Он проходил живой. Сто изнурительных дней подряд Он защищал Сталинград. Время придёт — рассеется дым, Смолкнет военный гром. Шапки снимая при встрече с ним, Скажет народ о нём: — Это железный русский солдат — Он защищал Сталинград!	Человек склонился над водой... Человек склонился над водой И увидел вдруг, что он седой. Человеку было двадцать лет. Над лесным ручьем он дал обет: Беспощадно, яростно казнить Тех убийц, что рвутся на восток. Кто его посмеет обвинить. Если будет он в бою жесток? 1941, Западный фронт
Стихи, которые затронули душу: Видно, выписал писарь мне дальний билет, Девушка в шинели		

4. Заключительное слово учителя.
5. Рефлексия. Каждый ребенок должен сказать одно предложение о своем отношении к уроку и подготовке к этому уроку.