

**Рассмотрено на заседании**  
педагогического совета  
ГБОУ СОШ с. Курумоч  
протокол № 1 от 29 августа 2025 г.

**«Утверждаю»**  
директор ГБОУ СОШ с. Курумоч  
\_\_\_\_\_ Е.А. Тиханова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса предпрофильной подготовки**

**«ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДЕКОР В ИНТЕРЬЕРЕ»**

**для обучающихся 9 классов**

**Программу составил:**  
Клиско В.В.  
учитель технологии

2025 год.

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
3. Учебно-тематический план
4. Программа курса «Текстильный декор в интерьере» (подробно)
5. Материально-техническое и информационное обеспечение
6. Перечень практических работ
7. Список литературы
8. Аннотация
9. Сведения о программе

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Вводная часть

Предлагаемый курс разработан для обучающихся 9 классов общеобразовательных организаций в рамках предпрофильной подготовки.

Сегодня трудно найти какую-либо сферу деятельности человека, так или иначе не связанную с дизайном, поскольку дизайн необходимо рассматривать как культурную потребность общества. Это не просто культура восприятия, а определённый уровень проектного мышления, который характеризует степень нравственного, духовного и профессионального развития личности. В связи с бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл и теперь обозначает не только какой-то отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека.

Текстильный дизайн в интерьере – тема интересная и злободневная. Как-то трудно представить себе дом без текстиля во всех его проявлениях – от штор и мебельных обивок до покрывал, подушек и ковров. Текстильный дизайн интерьера – это всегда завершающий этап в формировании облика любого помещения: общественного или жилого. Именно текстиль способен усилить и подчеркнуть его стилистическую направленность. Мягкие драпировки, гармоничные или контрастные сочетания цветовой гаммы, профессионально выстроенные композиции придают помещениям особенное звучание, уют, комфорт.

Курс позволяет обучающимся получить представление о значимости профессии декоратора по интерьерному текстилю и раскрывает особенности профессии.

Эта профессия является востребованной на рынке труда. Областью профессиональной деятельности специалиста является: проектирование и изготовление текстильного декора интерьера.

### **Объектом профессиональной деятельности будущего специалиста являются:**

- художественный проект текстильного декора интерьера;
- текстильные и прикладные материалы;
- фурнитура;
- технологические процессы изготовления текстильного декора интерьера.

Данная программа позволяет ученикам ознакомиться с особенностями профессиональной деятельности по всем направлениям текстильного дизайна, более подробно узнать о востребованности профессии и об области трудоустройства, какими профессиональными качествами и компетенциями должны обладать специалисты в декорировании интерьера текстилем. Обучающиеся узнают о профессиональной текстильной терминологии и историческом развитии текстиля в интерьере в разных странах, познакомятся с гобеленами, шторами/портъерами, балдахинами, покрывалами, чехлами, скатертями и традиционными видами оформления окна в различных стилях интерьера, текстиля в разных стилевых решениях дизайна интерьера, узнают о принципах взаимосвязи композиции текстильного декора с общим пространственным решением интерьера в целом.

## **Цели и задачи программы курса**

### **Цели программы курса:**

- оказание помощи в осознанном и правильном выборе профиля дальнейшего обучения;
- создание оптимальных условий для развития личности и профессионального самоопределения в процессе участия в различных видах учебной и трудовой деятельности.

### **Задачи программы курса:**

- сформировать целостное представление о профессиях, связанных с текстильным декором интерьера, условиях труда и основных требованиях, предъявляемых к данной профессии;
- ознакомить с основными этапами выполнения работы по текстильному декорированию интерьера;
- обеспечить возможность профессиональной пробы и получения практического опыта.

## **Краткое содержание программы и основания для отбора содержания**

### **В содержание курса включены следующие виды знаний:**

- основные понятия и термины профессиональной деятельности;
- композиционные структуры в текстильном дизайне интерьера;
- обзор материалов, технологий для декорирования и дизайна интерьера;
- декораторские приёмы, технологии материалов, инструменты.

### **В содержании курса представлены следующие виды деятельности учащихся:**

- практические занятия, на которых излагается материал и разбираются задачи, имеющие конкретные решения для выполнения практической работы;
- проектная деятельность, при выполнении которой учащиеся должны показать свои умения самостоятельно составлять дизайн-проект.

### **Основанием для отбора содержания курса служат следующие критерии:**

- актуальность и перспективность изучаемой профессии;
- специфика работы специалистов данной профессии;
- содействие профессиональному самоопределению учащихся;
- предоставление профессиональных проб учащимся.

### **Методы, формы и средства обучения:**

- **методы и приёмы:** информационные, наглядно-иллюстративные, дискуссионные, практические работы, позволяющие освоить технологические приёмы и трудовые навыки, необходимые в избранной профессии;
- **организационные формы:** при проведении теоретической части занятий – групповая; при дизайн-проектировании – работа в малых группах (3–5 человек); при выполнении практических работ – индивидуальная;
- **средства обучения:** используются наглядные пособия в виде презентаций, иллюстраций, фотографий, схем и таблиц, мультимедийные программы.

## **Ожидаемые результаты и формы контроля освоения программы курса**

В результате обучения обучающиеся будут **знать (понимать)**:

- специфику работы дизайнера интерьерного текстиля;
- способы и приёмы декорирования интерьера жилого дома текстилем;
- функциональную и декоративную роль текстильных материалов в оформлении интерьера;
- разновидности фурнитуры и тесьмы для штор: шнуры, подхваты, кутасы, тесьма и т.д.;
- направления текстильного дизайна;
- приёмы композиции в дизайне текстиля: применение законов композиции в текстильном дизайне, «статика, динамика, ритм и метр в дизайне»;
- разновидности аксессуаров из текстиля: подхваты, банты, розы, фигурные розетки и т.д.

В результате обучения обучающиеся будут **уметь**:

- приводить примеры основных характерных признаков известных исторических и современных стилей;
- анализировать варианты изменения зонирования частного интерьера тканью.

### **Формы контроля освоения курса:**

- *Формы текущего контроля:* успешность выполнения практических заданий.
- *Форма итогового контроля:* способность выпускников ориентироваться в современных научных понятиях и информации по декору интерьера тканью.

### **Специфика программы**

Количество участников одной группы должно быть 20 человек. Для практических занятий группа учащихся должна быть 20 человек.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	в том числе	Форма контроля	
			<b>теорет. занятия</b>	<b>практ. занятия</b>	
<b>1.</b>	<b>Раздел I. Введение в профессию. Функциональная и декоративная роль текстильных материалов в оформлении интерьера.</b>	<b>5</b>			
1.1.	Тема 1. История и социальная значимость профессии. Требования к профессии.	1	0,5	0,5	
1.2.	Тема 2. Осуществление процесса проектирования текстильного интерьера с учетом современных тенденций и окружающего пространства.	2	0,5	1,5	Результаты практической работы
1.3.	Тема 3. Общие сведения об объектах текстильного интерьера. Особенности дизайна различных функциональных зон жилых помещений.	2,0	0,5	1,5	Результаты практической работы
<b>2.</b>	<b>Раздел II. Текстильное оформление интерьера</b>	<b>5</b>			

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	в том числе	Форма контроля	
2.1.	Тема 1. Композиционные приемы при работе с тканью в интерьере.	2,0	0,5	1,5	Результаты практической работы
2.2.	Тема 2. Введение в технологический минимум по разработке текстильных изделий.	1,5	0,5	1,0	Результаты практической работы
2.3.	Тема 3. Не только шторы. Аксессуары из текстиля.	1,5	0,5	1,0	Результаты практической работы
<b>3.</b>	<b>Раздел III. Подведение итогов</b>	<b>1</b>			
3.1.	Тема 1. Обобщающее занятие.	1		1	Результат защиты мини-проекта
	<b>ИТОГО:</b>	<b>11</b>	<b>4,0</b>	<b>7,0</b>	

### **3. ПРОГРАММА КУРСА «ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДЕКОР В ИНТЕРЬЕРЕ»**

#### **Раздел I. Введение в профессию. Функциональная и декоративная роль текстильных материалов в оформлении интерьера (5 часов)**

##### **Тема 1. История и социальная значимость профессии. Требования к профессии (1 час)**

Дизайнер интерьера и дизайнер интерьерного текстиля – разные профессии. История и социальная значимость профессии. Требования к профессии. Массовость и уникальность профессии. Где получить профессию. Декоративное искусство: монументально-декоративное, декоративно-прикладное и оформительское искусство. Интерьер – как

предметно-пространственная среда; понятие общего и частного зонирования. Основные принципы, виды и технологии декорирования интерьерной среды. Стиль и стилизация. Стилизация интерьера посредством технологий декорирования. Современные тенденции в оформлении интерьера. Ведущие современные декораторы.

**Форма занятия:** урок-лекция с использованием мультимедийных презентаций.

**Практическая работа № 1.** Проведение теста «Готовы ли вы стать дизайнером?».

## **Тема 2. Осуществление процесса проектирования текстильного интерьера с учетом современных тенденций и окружающего пространства (2 часа)**

Исторический образ архитектурных стилей. Дизайнерское решение по текстилю в интерьере. Этапы дизайнерского проектирования. Дизайнерский рисунок. Стилиевые особенности интерьера. Развитие и взаимосвязь стилей. Оформление заказа. Возможности текстильного дизайна. Этапы декорирования, декораторский проект. Документы дизайн-проекта, необходимые для выполнения декора интерьера.

**Форма занятия:** урок-лекция с использованием мультимедийных презентаций.

**Практическая работа № 2.** Составление интервью с заказчиком. Составить интервью (список пожеланий «заказчика») к обновлению жилого интерьера.

1. Выполнение учащимися «интервью с заказчиком». Составление списка вопросов к заказчику с целью выяснения его пожеланий к обновлению жилого или общественного интерьера, а также определение целей и задач при изменении старого или создании нового декора интерьера. Работа проводится в группах.
2. Изготовление стилиевого коллажа, состоящего из многочисленных стилиевых решений для помещения. С его помощью можно в точности определиться со стилем, а также составить список и модели мебели, лучше всего подходящие под ваш интерьер. При работе используются старые журналы, из которых вырезают элементы декора интерьера.

## **Тема 3. Общие сведения об объектах текстильного интерьера. Особенности дизайна различных функциональных зон жилых помещений (2 часа)**

Анализ современных тенденций в области перспективного текстильного дизайна. Изучение аналогов. Разработка эскизов. Отделка стен тканью. Оклейка. Обтяжка рам ситцем в стиле кантри, шелком, дамасом. Современные обои: натуральные шелковые, хлопчатобумажные или смесовые на синтетической основе. Драпировка потолка шелковыми тканями. Восточный интерьер. Покрытие полов. Натуральные шерстяные, шелковые ковры ручной работы. Синтетические напольные покрытия с разнообразной фактурой. Плетёные, вязаные паласы. Шкуры зверей. Особенности дизайна различных функциональных зон жилых помещений. Мебель в интерьере.

**Форма занятия:** урок-лекция с использованием мультимедийной презентации.

**Практическая работа № 3.** Изготовление текстильного коллажа в лоскутной технике. Выбирается рисунок (дом, дерево, бабочки, абстракция и т.д.), переносится на лист плотной бумаги (пастель, картон, старые обои), рисунок вырезается по контуру и снизу подкладываются кусочки ткани. При работе используются ткани различных цветов и фактуры, а также тесьма, кружево и декоративные элементы.

## **Раздел II. Текстильное оформление интерьера (5 часов)**

### **Тема 1. Композиционные приемы при работе с тканью в интерьере (2 часа)**

Определение формы и композиционной трактовки рисунка в тканях. Фактура в тканях и основные принципы работы с ней. Колористика в текстильном дизайне. Разработка цветового решения текстильной композиции. Композиционные структуры в текстильном дизайне интерьера. Ритм и метр в текстильной композиции и структурные связи в пространстве интерьера. Выбор системы пропорционирования и масштабность элементов композиции. Ткань, свойства и особенности этого декоративного материала. Цвет в тканях (особенности окрашивания и нанесения рисунка на ткань). Классификация тканей по составу (особенности использования).

**Форма занятия:** урок-лекция с использованием мультимедийных презентаций.

**Практическая работа № 4.** Создать композицию-выкладку из тканей и выразить с помощью фактур и цвета тканей предложенные темы: «Серенада солнечной долины», «Майская ночь», «Утренняя звезда». Темы учащиеся могут выбрать самостоятельно.

### **Тема 2. Введение в технологический минимум по разработке текстильных изделий (2 часа)**

Особенности раскроя портьерных и тюлевых тканей. Технологический минимум по обработке тканей. Стилистические решения декора окна. Простейшие занавеси: гардины и тюль. Варианты оформления. Фиксированные занавеси. Варианты оформления. Дизайн штор. Подъёмные шторы, их виды и технология изготовления. Традиционное оформление окна. Аксессуары для штор. Карнизы, механизм перемещения штор, монтаж карнизов, декоративные штанги, подхваты, зажимы.

**Форма занятия:** лекция с использованием мультимедийных презентаций.

**Практическая работа № 5.** Установка люверсов. Инструктаж по ТБ при выполнении ручных работ. Рассчитать количество люверсов на портьеры шириной 3 м. Обработать образец клеевой тесьмой для люверсов. Установить 1 люверс.

**Практическая работа № 6.** Расчёт ткани и фурнитуры для различных видов штор. Провести расчёт количества ткани для заданной текстильной композиции. Подготовка спецификации на пошив.

### **Тема 3. Не только шторы. Аксессуары из текстиля (1 час)**

Убранство кровати: покрывала, подушки, валики, чехлы, балдахины. Их разновидности. Расчёт расхода ткани. Столовый текстиль: скатерти, салфетки, фуршетные юбки и т.д. Их разновидности. Расчёт расхода ткани. Обтяжка мебели. Аксессуары из текстиля: подхваты, банты, розы, фигурные розетки и т.д. Их разновидности. Расчёт расхода ткани.

**Форма занятия:** лекция с использованием мультимедийных презентаций.

**Практическая работа № 7.** Аксессуары из текстиля. Изготовление подхватов в виде бантов. Раскрой и сборка подхвата с использованием клеевого пистолета.

### **Раздел III. Подведение итогов (1 час)**

#### **Тема 1. Обобщающее занятие (1 час)**

Подведение итогов работы. Знакомство с учебными заведениями, где можно продолжить дальнейшее обучение по выбранному направлению. Публичная защита проекта.

**Форма занятия:** урок-лекция с использованием мультимедийной презентации.

## **4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Специализированные помещения:**

#### **Медиацентр школы:**

- 25 посадочных мест;
- 11 компьютерных мест;
- Мобильный класс (16 ноутбуков);
- Доступ к ресурсам Интернет;
- Мультимедиапроектор.

#### **Школьная мастерская:**

- 20 посадочных мест;
- Ноутбук и проектор для демонстрации презентаций и видеофильмов;
- Доступ к ресурсам Интернет.

### **Перечень необходимого оборудования (учащимся необходимо при себе иметь):**

1. Простые карандаши ТМ.
2. Клей-карандаш.
3. Бумага формата А4 – 10 листов.

### **Перечень мультимедиа-разработок:**

1. Дизайнер и декоратор – такие разные профессии.
2. Интервью.
3. Применение концепт-борда в текстильном дизайне.
4. Особенности профессии дизайнер интерьерного текстиля.
5. Должностная инструкция дизайнера интерьерного текстиля.
6. Стили в оформлении интерьера.
7. Выбор цвета интерьера: 10 ошибок выбора цвета!
8. Цветовые сочетания, работа с цветом.
9. Текстильный декор.
10. Дизайн штор.
11. Украшение штор своими руками.
12. Цветы из органзы, выполненные своими руками.
13. Создание элементов текстильного декора.
14. Установка люверсов.
15. Куда пойти учиться.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

1. **Практическая работа № 1.** Проведение теста «Готовы ли вы стать дизайнером?».
2. **Практическая работа № 2.** Составление интервью с заказчиком. Составить интервью (список пожеланий «заказчика») к обновлению жилого интерьера.
3. **Практическая работа № 3.** Изготовление текстильного коллажа в лоскутной технике.
4. **Практическая работа № 4.** Создать композицию-выкладку из тканей.
5. **Практическая работа № 5.** Установка люверсов.
6. **Практическая работа № 6.** Расчёт ткани и фурнитуры для различных видов штор.

7. **Практическая работа № 7.** Аксессуары из текстиля. Изготовление подхватов в виде бантов. Раскрой и сборка подхвата с использованием клеевого пистолета.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бейкер В. Шторы, пологи, покрывала. Декорируем комнату, квартиру, дом. – М.: ЗАО «Издательская группа «Контэнт», 2007. – 167 с.
2. Бейкер В. Шторы. Классический и современный дизайн. Жалюзи. Ширмы, подушки, скатерти. – М.: ЗАО «Издательская группа «Контэнт», 2016. – 169 с.
3. Грузинцева О. Стильные шторы для дома. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2016. – 272 с.
4. Гармония цвета. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2015.
5. Дэллари В.В. Технология, конструирование и изготовление штор. – Киев: Вузовская книга, 2004. – 143 с.
6. Зенграф К. Шторы. Все этапы изготовления. – М.: ЗАО «Издательская группа «Контэнт», 2010. – 225 с.
7. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2011.
8. Куренкова Е.А. Декорирование тканями. Шторы, гардины, шторы, жалюзи. – М.: ООО Издательство «ДОМ XXI век», ООО «ГРИПОЛ классик», 2010. – 189 с.
9. Коффран Ф. Стильные шторы. – М.: Изд-во «Альбом», 20??.
10. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. – М.: Омега-Л, 2010.
11. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007.
12. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. – М.: «Союз Дизайнеров», 2012.
13. Орленко Л.В. История текстиля и моды. – М.: Б. И., 2016.
14. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам. – М.: Академия, 2012. – 528 с.
15. Ткачук-М. Шьем шторы для окон / авт.-сост. ТАСТ; Донецк: Сталкер, 2008. – 287 с.
16. Чарлз Т. Рендалл. Оконные занавеси: Иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2015. – 216 с.
17. Эббот Г., Беррен К. Шьем шторы и жалюзи сами очень быстро. – М.: ЭКСМО, 2010. – 208 с.
18. Hans Gußbacher. Die Dekoration am Fenster / Gestaltung – Zuschnitt – Anfertigung. – Berlin: Schiele & Schön, [год?].