

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа им. А.И.Кузнецова с.Курумоч
муниципального района Волжский Самарской области

Принята на заседании
методического совета
Протокол №6 от 16.06.2025г.

Утверждено
Приказ № 94-од от «16» июня 2025г.
Директор ГБОУ СОШ с.Курумоч

_____ Е.А.Тиханова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(художественная направленность)
«АкварельКА» (базовый уровень)**

Возраст: 7-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Чистякова Ольга Ивановна,
учитель изобразительного искусства

с.Курумоч

2025 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «АкварельКА» рассчитана на 4 года обучения и имеет базовый уровень освоения.

Предназначена для обучающихся в возрастном диапазоне от 7 до 11 лет.

Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания. Программа включает в себя тематических модуля, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели.

Программа ориентирована на содействие развитию творческих способностей детей, формированию ценностных ориентаций посредством освоения различных видов изобразительного искусства. На занятиях учащиеся приобретают базовые навыки изобразительного творчества, учатся фантазировать, выражать свои чувства и мысли в художественном образе.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АкварельКА» (курс базового уровня освоения) разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом

Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09- 01/826-ТУ)

- Лицензия на образовательную деятельность;
- Другие локальные акты учреждения.

Направленность программы - Данная программа имеет художественную направленность. Изобразительная деятельность играет важную роль в развитии личности ребёнка, способствует активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления от восприятия природы, жизненных ситуаций, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства в различных художественных формах.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Занимаясь различными видами изобразительного творчества, ребенок развивает в себе такие качества как наблюдательность, творческие способности, эстетическое восприятие, художественный вкус. Совершенствует определенные способности: чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку формы, координация глаза, мелкую моторику рук. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда обучающихся, оказание помощи в социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в основополагающих научно-правовых документах.

Отличительная особенность программа в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной

траектории. В программу включены **3 модуля**: «Осенняя красота», «Зимние загадки», «Весенняя прелесть».

Содержание данной программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии и реализации своего творческого потенциала, содействие формированию гражданской ответственности что является приоритетным направлением развития Самарской области.

Программа «АкварельКА» (курс базового уровня освоения) предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста. Освоение данной программы базового уровня даст детям возможность продолжить заниматься изобразительным творчеством на базе детских художественных школ.

Общеразвивающая программа построена по следующим принципам:

- принцип доступности (учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их обученности и воспитанности);

- принцип индивидуализации (личностно-ориентированный подход);

- дифференцированный подход (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы), учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого обучающегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала);

- принцип свободной интеграции и диалога с другими видами художественно-эстетической деятельности (использование опыта мировой художественной культуры в различных видах искусства, интегрирование изобразительного искусства с другими видами художественно-творческой деятельности: литература, музыка и др.)

Новизна программы заключается в модульном построении ее содержания.

Педагогическая целесообразность использования модульного подхода в образовательном процессе объясняется значительным увеличением внутренней мотивации обучающихся, более быстрым формированием у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы.

Программы курса обучения состоят из трех автономных модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Модуль «Осенняя красота» – изучение теоретических основ живописи

(цветовой тон, колорит), технологии работы с гуашью и акварелью, передаче в рисунках средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

Модуль «Зимние загадки» – знакомство с видами графического искусства: станковая, книжная, графический дизайн, освоение техники работы карандашом, тушью, акварелью, фломастерами (линия, штрих, силуэт, пятно), формирование навыков построения формы, композиционного решения. Обучающиеся приобретут практический опыт в изображении жанровых композиций в графической технике.

Модуль «Весенняя прелесть» – знакомство с закономерностями народной росписи: колорит, составляющие элементы, композиционные особенности.

Содержание учебно-тематических планов модулей программы возможно из года в год частично корректировать. В план вносятся изменения, отражающие новые достижения в области изобразительного творчества, условий, а также особенности характеристик коллектива. Решение об изменениях в учебном плане принимается в начале курса обучения на основании результатов опроса детей.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения для детей 7-11 лет.

Общее количество часов – 72 часа в год.

Количество обучающихся в группе 12-15 человек, что обусловлено индивидуально-групповым подходом к обучению, а также личностным ориентированием педагога на воспитанника.

Режим проведения занятий: один раз в неделю по 2 часа.

1.1 Цель и задачи программы

Цель программы - развитие личности ребёнка через совершенствование заложенных в нём природных данных средствами изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные

- ознакомление с разными видами изобразительного творчества;
- содействие накоплению детьми сенсорного опыта и обогащению их чувственных впечатлений в процессе восприятия природы, произведений народного и изобразительного искусства:

- формирование первоначальных навыков работы с инструментами и средствами художественной деятельности;

- ознакомление с разными техниками и приёмами изобразительной деятельности;

Развивающие

- развитие восприятия, памяти, внимания, мышления;
- развитие фантазии, творчества, воображения;
- развитие мелкой моторики, глазомера;

Воспитательные

- воспитание нравственных качеств: доброжелательности, стремления помочь товарищу, вежливости;
- воспитание интереса и положительного отношения к искусству, к изобразительной деятельности, к познавательной деятельности;
- воспитание самостоятельности, трудовых навыков, умения планировать свою работу, умения доводить начатое дело до конца.

1.2 Формы, методы и технологии, используемые для реализации Программы

В процессе обучения используются различные формы и методы проведения занятий. При их выборе педагог учитывает соответствие форм и методов уровню подготовки детей и их возрасту, а также соответствие содержанию изучаемого материала.

Методы обучения:

Словесные. Эти методы имеют направленность на процесс формирования и усвоения понятий, формирование и воспроизведение: объяснения, разъяснения, рассказ, беседа, описание.

Наглядные: наблюдения, демонстрация, рассматривание картин и объектов, просмотр слайдов, фильмов.

Практические. Этими методами формируют практические умения и навыки: игра, упражнения, самостоятельные задания, практические работы.

Методы формирования общественного сознания. Это методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю детей с целью формирования у них системы взглядов и убеждений: разъяснения, рассказ, беседа, пример.

Методы формирования общественного поведения. Это методы, которые помогают сформировать жизненную позицию, стиль поведения, овладеть практическими трудовыми умениями и навыками: упражнение, приучение, поручение, игра.

Методы стимулирования. Они помогают появлению у ребенка желания работать над собой и осуществлению этого желания: личные обязательства, самоотчет, самоконтроль, самооценка, пример.

Формы занятий.

На занятиях используются фронтальные и групповые формы организации учебно-образовательной деятельности обучающихся. В учебном процессе используются следующие традиционные формы занятий: учебное занятие, коллективное творческое дело, учебный проект.

Для активизации у обучающихся интереса к обучению используются следующие формы работы: занятия в нетрадиционных формах (занятие-соревнование, занятие-фантазия, занятие-народная мастерская занятие-дублер в действии и пр.);

- организация встреч и бесед с художниками;
- организация выставок детских работ.

Педагогические технологии.

В образовательном процессе педагог использует следующие педагогические технологии:

Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Здоровьесберегающие технологии - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

Игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Информационные технологии - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения.

Кроме того, в образовательном процессе возможно использование элементов дистанционного обучения.

1.3 Ожидаемые результаты

Освоение детьми дополнительной общеразвивающей программы

«АкварельКА» (курс базового уровня освоения) направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС).

Личностные результаты:

- интерес к творческой деятельности, активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками;
- владение социальными нормами и правилами поведения;
- повышения уровня развития крупной и мелкой моторики;
- развитие качеств творческого мышления.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать, сравнивать, систематизировать;
- умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмыслять и усваивать ее;
- умение принимать и выполнять поставленную задачу;
- умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности;
- положительное отношение к учению;
- умение слушать и понимать педагога и своих товарищей;
- умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность;
- осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры.

1.4 Критерии и способы определения результативности

Результативность образовательной программы отражает достижение обучающимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение личностных и метапредметных результатов отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за обучающимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Педагогические наблюдения обобщаются в конце учебного года и по желанию родителей могут быть представлены в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей

программы отражают сформированность у обучающихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью критериальной таблицы. Итоги начального, текущего и заключительного контроля фиксируются педагогом в журнале.

Так же учитывается активность и результаты участие обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация демонстрации приобретенного обучающимися в процессе занятий мастерство. Выставки, презентации работ могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце курса обучения.

Критериями оценки созданных обучающимися творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения;
- самостоятельности выполнения;
- художественная выразительность, оригинальность.

1.5 Виды и формы контроля и диагностики результатов

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

- предварительный контроль (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала);
- текущий контроль (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы);
- итоговый контроль (в конце курса обучения с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения).

Методы контроля и диагностика результатов: наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, тестирование, презентация, итоговое занятие.

1.6. Работа с родителями

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;

- опрос и анкетирование родителей на предмет удовлетворенности обучением.

2. Содержание программы

Учебно-тематический план и содержание

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Осенняя красота	24	3,5	20,5
2	Зимние загадки	24	2	22
3	Весенняя прелесть	24	4	22
	Итого	72	9,5	62,5

1 Модуль «Осенняя красота»

Цель: развить умение обучающихся пользоваться азами композиции и применять палитру теплой гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- научить базовым приемам использования основных художественных материалов;
- раскрыть умение использовать пространство листа;
- познакомить с основными принципами композиции;
- проанализировать репродукции известных художников разных эпох на тему «Осень».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Знакомство с графическим материалом: простой карандаш и фломастеры	1	0,5	1,5
2	Радужный мир	1	-	1
3	Осенние листья	1	-	1
4	Основные цвета. Как работать кистью	1	-	1
5	«Красивый дворец»	1	-	1
6	Встреча двух красок. Красная и жёлтая. «Дерево. Осень»	2	0,5	2,5

7	Симметричное вырезание	1	-	1
8	«Деревья в парке»	1	-	1
9	«Осенний букет»	1	-	1
10	Графическое рисование фломастерами. «Домик в деревне»	1	-	1
11	Встреча двух красок. Жёлтая и синяя. «Кактус»	1	-	1
12	Осенний пейзаж	1	-	1
13	Осенняя мозаика	2	0,5	2,5
14	Встреча двух красок. Синяя и красная. «Букет в вазе»	1	-	1
15	Рисуем сказку	2	0,5	1,5
16	Сказки осени	2	0,5	1,5
17	Такие разные птицы. «Сказочные птицы»	2	0,5	1,5
18	Образ осени. Фигура человека	2	0,5	1,5
	Итого	24	3,5	20,5

Содержание «Осенняя красота»

Тема 1. Знакомство с графическим материалом. Простой карандаш и фломастеры

Практическая работа: выполнение работы на владение графическим материалом.

Тема 2. Радужный мир

Практическая работа: выполнение работы с учетом радужного спектра

Материалы: бумага, кисти, гуашь.

Зрительный ряд: наглядное пособие «Виды мазков», разработанное педагогом.

Тема 3. Осенние листья

Теоретическая часть: анализ осенней природы. Знакомство с работами художников.

Практическая работа: прорисовка осенних листьев с натуры графическими материалами.

Тема 4. Основные цвета. Как работать кистью

Закрепление знаний об основных цветах.

Практическая работа: разные способы рисования кистью: отдельный мазок, тонкая линия, равномерная «заливка» цветом, приём работы сухой кисти.

Материалы: бумага, кисти, гуашь.

Зрительный ряд: наглядное пособие «Виды мазков», разработанное педагогом.

Тема 5. Красивый дворец

Практическая работа: Нарисовать красным, синим и жёлтым цветами красивый дворец.

Материалы: бумага, гуашь, простой карандаш, кисти.

Зрительный ряд: пособия по архитектуре зданий, замков.

Тема 6. Встреча двух красок. Красная и жёлтая. «Дерево. Осень»

Практическая работа: нарисовать осеннее дерево двумя красками, путём смешения получить третий цвет.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: пейзажи И.Левитана, В.Поленов, работы детей.

Тема 7. Симметричное вырезание

Практическая работа: сделать симметричные изображения предметов: листьев, ваз.

Материалы: цветная бумага, ножницы, простой карандаш.

Зрительный ряд: схемы симметричных изображений.

Тема 8. Деревья в парке

Практическая работа: выполнить осенний пейзаж, листву деревьев сделать печатью симметричных листьев.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин художников.

Тема 9. Осенний букет

Наблюдение за природными мотивами, анализ произведений живописи. Теплые цвета.

Практическая работа: нарисовать букет осенних цветов. На тёплом фоне - изображение цветов в теплой гамме.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов К. Коровина, М. Сарьяна, П. Кончаловского.

Тема 10. Графическое рисование фломастерами. «Домик в деревне»

Знакомство с линией: какие бывают линии, что такое штрих.

Практическая работа: сделать рисунок о своих летних впечатлениях, используя разные линии.

Материалы: бумага, фломастеры.

Зрительный ряд: наглядное пособие видов линий, штрихов, работы детей.

Тема 11. Встреча двух красок. Жёлтая и синяя. «Кактус»

Практическая работа: нарисовать кактус, используя только две краски: жёлтый и синий, найти несколько оттенков зелёного, путём смешения.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: таблица разнообразия зелёных оттенков, выполненная педагогом.

Тема 12. «Осенний пейзаж»

Закрепление навыка смешения двух красок, получение оттенков.

Практическая работа: нарисовать пейзаж зелёными оттенками, найти их как можно больше.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: пейзажи И.Левитана, В.Поленова, И. Грабаря.

Тема 13. Осенняя мозаика

Знакомство с пуантилизмом.

Практическая работа: Рисунок в точечной технике

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: наглядное пособие о филимоновской игрушке, этапы лепки.

Тема 14. Встреча двух красок. Синяя и красная. «Букет в вазе»

Практическая работа: выполнить натюрморт, использовать красную и синюю краски, получая разные оттенки.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: таблица разнообразия фиолетовых оттенков.

Тема 15. Рисуем сказку

Анализ иллюстраций русских народных сказок.

Практическая работа: создание композиции к любимой русской народной сказки.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, акварель, простой карандаш.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам: Ю. Васнецова, И. Билибина, В. Сутеева, Е. Чарушина.

Тема 16. Сказки осени

Практическая работа: создание композиции к сказке с осенней тематикой.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, акварель, простой карандаш.

Зрительный ряд: репродукции осенних пейзажей, иллюстрации к сказкам.

Тема 17. Такие разные птицы. «Сказочные птицы»

Наблюдение за птицами, анализ строения, особенности изображения, рассматривание произведений художников - анималистов. Выразительные возможности смешанной техники.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике сказочной птицы Алконост.

Материалы: бумага, акварель, кисти, фломастеры.

Зрительный ряд: наглядное пособие с птицами, рисунки художников – анималистов: Е. Чарушина, В. Ватагина.

Тема 18. Образ осени. Фигура человека

Знакомство с произведениями художников, изображавших клоунов.

Анализ строения фигуры человека.

Практическая работа: выполнение фигуры клоуна по правилам построения, исполнение в цвете.

Материалы: бумага, простой карандаш, линейка, гуашь, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы П. Пикассо, П. Сезанн, О. Ренуар, М. Шагал.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности;
- основные законы композиции;
- спектр цветовой теплой гаммы и его гармоничные сочетания с дополнительными цветами;
- творчество художников пейзажистов 19-20 века. Обучающийся должен уметь:
- применять основные законы композиции;
- использовать базовые художественные материалы;
- грамотно распределять предметы композиции относительно пространства листа;
- создавать законченные композиции.

2 Модуль «Зимние забавы»

Цель: развить умение обучающихся применять композиционные законы, пользоваться различными художественными материалами, применять палитру холодной гаммы.

Задачи:

- ознакомить с техникой безопасности;
- ознакомить с разнообразными композиционными приемами;
- научить грамотному использованию различных художественных материалов;
- проанализировать репродукции известных художников по теме «Зима».

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Холодная цветовая гамма. «Зимний пейзаж»	2	-	2
2	«Рождество. Праздники»	2	1	5

3	«Зимние забавы». Рисуем своих друзей	2	-	4
4	«Красота снега». Печать губкой.	2	-	4
5	«Сказочный самовар». Творчество Кустодиева.	2	-	4
6	Анималистический и сказочно-былинный жанры. В мире сказок. «Русские сказки о зиме»	2	-	4
7	«Улицы». Знакомство с перспективой	2	-	4
8	Рисуем с натуры	4	1	5
9	Рисуем пейзаж в графической технике граттажа	2	-	4
10	Композиция – рассуждение «На холодной планете»	2	-	4
11	«Тающие снежинки». Развитие глазомера	2	-	4
	Итого	24	2	22

Содержание «Зимние загадки»

Тема 1. Холодная цветовая гамма. «Зимний пейзаж»

Знакомство с красками зимы: холодная цветовая гамма. Наблюдение за природой в зимнее время года. Стараться правильно передать отношения неба - земли.

Практическая работа: выполнение зимнего пейзажа в холодной цветовой гамме.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: К. Юон, А. Саврасов, К. Коровин.

Тема 2. «Рождество. Праздники»

Рассказ о празднике Рождество Христово. Традиции празднования на Руси. Закрепление знаний о холодной цветовой гамме.

Практическая работа: выполнение работы на тему Рождества.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, простой карандаш.

Зрительный ряд: иллюстрации с праздником Рождества, рассказы детям о Рождестве.

Тема 3. Рисуем своих друзей

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет – шарж.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей. Главное в этом задании – передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель, бумага.

Зрительный ряд: графические портреты – шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

Тема 4. Печать губкой

Занятие 1. Создание образов животных, цветов, птиц.

Этапы работы:

1. Выложить палочкой или кистью порцию белой гуаши на блюдце.
2. Приготовленной для работы губкой вертикальными движениями вверх-вниз (без использования воды) распределить по блюдцу краску, в результате чего губка впитает в себя небольшое количество белого цвета.
3. Упражнение: такими же движениями вверх-вниз легко и отрывисто прикасаться губкой к поверхности темного листа. Получившиеся пятна должны быть легкими и объемными, словно наполненные воздухом.
4. Работа над созданием образа: получающиеся в результате нанесения краски на бумагу пятна-объемы должны напоминать форму животного, птицы или цветка.
5. Тонкой кистью завершить образ, дорисовать детали, а также окружающее пространство.

Материалы: темная бумага; белая гуашь; кусочки губки для печатания в виде цилиндрических, прямоугольных или других форм; тонкие кисти.

Занятие 2. Создание образов птицы, животного, волшебного цветка.

Этапы работы те же.

Материалы: белая бумага, разноцветная гуашь, кусочки губки.

Тема 5. «Сказочный самовар»

Беседа о картинах Кустодиева.

Практическая работа: изображение самовара в характере, выполнение работы в любой технике.

Материалы: на выбор: карандаши, масляная пастель, гуашь, кисти, белая или тонированная бумага.

Зрительный ряд: Репродукции работ Кустодиева.

Тема 6. «Анималистический и сказочно-былинный жанры. В мире сказок. «Русские сказки о зиме»»

Беседа о сказках и былинах русского народа. Тема зимы в сказках

Практическая работа: выбор темы, разработка композиции, выполнение работы.

Материалы: на выбор: пастель, гуашь, акварель, кисти, белая или тонированная бумага.

Зрительный ряд: И. Левитан, Б. Кустодиев, К. Юон.

Тема 7. «Улицы». Знакомство с перспективой

Общие сведения о перспективе. Виды перспективы: воздушная, линейная, угловая.

Практическая работа: выполнение работы на тему «Улицы города» - фронтальная перспектива (упражнения в графике).

Материалы: карандаш, акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: работы учеников.

Тема 8. Рисуем с натуры.

Рисование с натуры предмет относительно сложной формы с передачей основных пропорций, строения, пространственного положения и цвета.

Практическая работа: последовательное ведение работы над рисунком с натуры в цвете, сравнение рисунка с натурой.

Материалы: на выбор: карандаш, акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: пособия, разработанные педагогом, работы детей.

Тема 9. Рисуем пейзаж в графической технике граттажа.

Изображение на бумаге небольшого формата летнего пейзажа.

Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги:

- а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);
- б) натереть сверху лист бумаги свечой или парафином;
- в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;
- г) легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа;
- д) процарапать изображение отточенной палочкой.

Материалы: бумага, гуашь или акварель, восковая свеча или парафин, тушь, палочка.

Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

Тема 10. Композиция – рассуждение «На холодной планете»

Беседа о космосе, фантастических книга. Разговор – рассуждение о возникновении жизни на Земле и инопланетянах

Практическая работа: композиция «На холодной планете». Составление рассказов об изображенной планете.

Материалы: краски, кисти, ватман.

Тема 11. «Тающие снежинки». Развитие глазомера.

Беседа о законах симметрии и форме снежинок.

Практическая работа: композиция «Удивительная снежинка».
Составление рассказов об изображенной планете.

Материалы: краски, кисти, бумага.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающий должен знать:

- основные композиционные законы;
- базовые принципы использования разнообразных художественных материалов;
- холодную гамму цветового спектра;
- художников бытового жанра 19-20 века.

Обучающийся должен уметь:

- применять основные законы композиции;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- работать с холодной гаммой цветового спектра;
- создавать грамотные творческие работы.

3 Модуль «Весенняя прелесть»

Цель: развить умение обучающихся использовать нетрадиционные приемы композиции, использовать оригинальные художественные приемы, применять смешанную цветовую палитру.

Задачи:

- ознакомить с правилами безопасности;
- обучить нетрадиционным приемам композиции;
- познакомить с оригинальными художественными приемами;
- научить трансформировать классические художественные приемы в собственные;
- рассказать об особенностях использования смешанной цветовой гаммы.

№	Наименование занятия	темы	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
1	«Начало весны»		4	0,5	4,5
2	Природа в разное время суток.		4	0,5	4,5
3	Праздники в Древней Руси: Троица, Иван Купала, Русалии, праздники урожая и др.		4	0,5	4,5
4	Силуэт в изо искусстве.		4	0,5	4,5

	Декоративные элементы. (Изображение сказочных животных, птиц, рыб)			
5	«Фантастический город»	4	0,5	4,5
6	«Букет цветов»	4	0,5	4,5
7	Цветовой круг («Времена года» - передача цветовой гаммы времен года. Определение состояния дня по оттенкам неба)	4	0,5	4,5
8	Пленэр	4	0,5	4,5
	Итого	24	2	22

Содержание «Весенняя прелесть» Тема 1. «Начало весны»

Беседа о весне, о весенних праздниках, о весенних забавах.

Практическая работа: выбор темы, разработка композиции, выполнение работы.

Материалы: на выбор: пастель, гуашь, акварель, кисти, белая или тонированная бумага.

Зрительный ряд: И. Левитан, Б. Кустодиев, К. Юон.

Тема 2. Природа в разное время суток

Эмоционально-эстетическое отношение к явлениям в произведениях искусства. Состояние неба в разное время суток; способы и средства художественной выразительности.

Практическая работа: выполнение работ на небольших форматах на темы: «Утренний пейзаж», «Вечерний пейзаж», «Ночной пейзаж».

Материалы: пастель, акварель, бумага.

Зрительный ряд: пособия, разработанные педагогом.

Тема 3. Праздники в Древней Руси Троица, Иван Купала, Русалии, праздник урожая и др.

Изучение истории древнеславянских и христианских праздников, подготовка к художественному событию, проведение какого-либо летнего праздника. Итоговый праздник может быть проведен на открытом воздухе. Участники праздника могут пускать венки по воде, вечером жечь костер, петь русские народные и современные песни, водить хороводы, танцевать, показывать костюмы и демонстрировать все свое мастерство.

Практическая работа: создание живописной композиции на тему «Славянские праздники»; изготовление костюмов, украшений (бусы из рябины,

венки из цветов), деревянных оберегов для праздника.

Материалы: краски, кисти, бумага, природный материал.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

Тема 4. Силуэт в изо искусстве

Декоративные элементы. (Изображение сказочных животных, птиц, рыб). *Практическая работа:* Декоративное изображение животных, птиц, рыб. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: работы художников анималистов, детские работы.

Тема 5. «Фантастический город»

Рассматривание видов городов разных стран и эпох, анализ увиденного.

Практическая работа: выполнение композиции в технике граттажа.

Материалы: воск, тушь, гуашь, инструмент для процарапывания.

Зрительный ряд: Д.-Б. ПИранези, Ф. Мазерель.

Тема 6. «Букет цветов»

Наблюдение за живыми цветами.

Практическая работа: выполнение работы на заданную тему.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: К. Моне, Ван Гог, Ренуар, А. Фантин-Латур.

Тема 7. Цветовой круг

«Времена года» - передача цветовой гаммы времен года. Определение состояния дня по оттенкам неба.

Практическая работа: небольшие этюды на темы: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага.

Музыкальный ряд: А. Вивальди.

Тема 8. Пленэр

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающийся должен знать:

- нетрадиционные приемы композиции и варианты их применения;
- широко используемые оригинальные художественные приемы;
- понятие «Смешанная цветовая гамма». Обучающийся должен уметь:
- применять нетрадиционные приемы композиции;
- использовать оригинальные художественные приемы;
- работать со смешанной цветовой палитрой.

3. Ресурсное обеспечение программы

3.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АкварельКА» (курс базового уровня освоения) обеспечена следующими

учебно-методическими материалами:

– учебные пособия (учебная литература по психологии творчества, композиции, рисунку, живописи, декоративно-прикладному творчеству, обучающие видео, электронные учебные презентации);

– методические пособия (конспекты занятий, методические разработки, теоретические материалы к беседам, тематическая подборка игр правила техники безопасности и пр.);

– дидактическое обеспечение (наглядный и раздаточный материал: технологические таблицы и схемы, репродукции картин великих мастеров, таблицы по цветоведению, муляжи фруктов, овощей, грибов, тематические папки: сезонные, животные, графика, композиция, портреты, человек, цветовые упражнения, лучшие работы прошлых лет).

3.2. Материально - техническое обеспечение программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АкварельКА» (курс базового уровня освоения) необходимо:

Оборудование:

- компьютер;
- проектор;
- экран для проектора;
- фотокамера цифровая;
- мольберты, стулья, подставки под краски, доска;

– столики для

натюрмортов. Материалы и

инструменты:

- акварель;
- гуашь;
- кисти №1, 2, 4, 5, 8, 10 (белка);
- кисти №10 (щетина);
- кисти № 2, 6, 16 (синтетика),
- палитра;
- баночка для воды;
- карандаши простые разной жесткости;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- пастель;
- восковые мелки;
- черная гелиевая ручка;

– ластик;

- бумага для акварели (формат А4, А3, А2);
- бумага для черчения;
- двухслойные салфетки с рисунком;
- белая и цветная бумага;
- картон белый и цветной;
- клей-карандаш, клей ПВА;
- пластиковые предметы быта.

4. Список использованной литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? — М.: Советский художник, 1991 — 336 с.
2. Аникина В.П. Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. — М.: Учпедгиз, 1957.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. Под общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. — М., 1974.
4. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3 т. М., 1995.
5. Библер В.С. Мышление как творчество. — М., 1975 — 148 с.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. — М.: Искусство, 1977 — 143 с.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. — М., 1987.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - С.-П., 1997.
9. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. - 1993. - № 3.
10. Дубровина И.В., Прихожан А.М., Зацепин В.В. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия.— М.: Педагогическое общество России, 2003 — 472-508 с.
11. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».
12. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. — М., 1981.
13. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. — М., 1987.
14. Михейшина М. В. Уроки живописи для школьников 10-14 лет. — Минск: Изд. В. М. Скакун, 1999.
15. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. — М.: Педагогика, 1981.
16. Претте М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч. — М., 1981, 1985.
17. Савенкова Л.Г., Сухова Т.И., Юсов Б.П., Кабкова Е.П. Живой мир искусства: полихудожественная программа для 1—4 классов. — М., 1998.
18. Савенкова Л.Г. Человек в мире пространства и культуры. — М., 2000.

19. Фаворский В.А. Теория графики. — М., 1988.
20. Щербаков А.В., под ред. Фоминой Н.Н. Искусство и художественное творчество детей. — М., 1991.
21. Юсов Б.П. Виды искусств и их взаимодействие. — М., 2001.