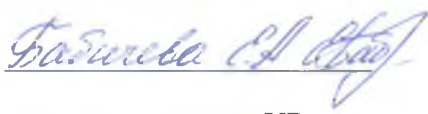


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА им.
А.И.Кузнецова с. Курумоч. Самарская область с. Курумоч, пр Ленина, дом 1**

Рассмотрено на заседании педагогического совета ГБОУ СОШ с. Курумоч протокол № 1 от «31» августа 2018 г.	«Согласовано»  зам. директора по УР «31» августа 2018 г.	«Утверждаю» директор ГБОУ СОШ с. Курумоч Приказ № 64 – од от 01.09.2018  Каширин И.К. 
--	--	---

Рабочая программа

по _____ **ЛИТЕРАТУРЕ** _____

для _____ **5-9** _____ *классов*

2018 год

Рабочая программа ГБОУ СОШ с. Курумоч по литературе на уровне основного общего образования (5-9 классы) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 в редакции приказов Минобрнауки № 1644 от 29.12.2014 и № 1577 от 31.12.2015), в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ с. Курумоч ,

В Учебном плане ГБОУ СОШ с. Курумоч на изучение учебного предмета литература отводится в 5 классе – 3 часа в неделю, что составляет 102 часа в год, в 6 классе – 3 часа в неделю, что составляет 102 часа в год, в 7 классе – 2 часа в неделю, что составляет 68 часов в год, в 8 классе – 2 часа в неделю, что составляет 68 часов в год, в 9 классе – 3 часа в неделю, что составляет 102 часа в год. Итого на уровне основного общего образования – 442 часа.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Литература»

Личностные результаты освоения предмета

В сфере развития личностных универсальных учебных действий приоритетное внимание уделяется формированию следующих качеств и категорий:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории

образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).
- Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные

этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе продолжается работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении предмета «Литература» обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения предмета «Литература» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии со Стандартом выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить

логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8.Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью

Коммуникативные УУД

10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения предмета «Литература»

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций

происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в

смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе?

Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изученное на уроках литературы.

Предметные результаты изучения предметной области «Литература»

должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать

прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета «Литература»

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с

которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Обязательное содержание

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	<i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i>	Русский фольклор: <i>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i>
	(6-8 кл.)	
	М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору,	

	<i>например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</i>	
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)	<i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</i>(8-9 кл.) Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)		
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.),	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной	Поэзия пушкинской эпохи,

«Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и	например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
--	---	---

	<i>Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</i> <i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i> Поэмы –1 по выбору, например: <i>«Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</i> (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: <i>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</i> (5 кл.)	
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)	М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: <i>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою</i>	Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погодельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)
Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)		

	<i>толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</i> Поэмы 1-2 по выбору, например: <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</i> (8-9 кл.)	
Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:<i>«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</i> (5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот,	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: <i>«Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</i>	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.) Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	(5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А.Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)	
	И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.	

(6-8 кл.)

Н.С.Лесков

**- 1 повесть по выбору,
например:**

«Несмертельный Голован
(Из рассказов о трех
праведниках)» (1880),
«Левша» (1881), «Тупейный
художник» (1883),
«Человек на часах» (1887) и
др.

(6-8 кл.)

М.Е.Салтыков-Щедрин

**- 2 сказки по выбору,
например:** «Повесть о
том, как один мужик двух
генералов прокормил»
(1869), «Премудрый
пискарь» (1883), «Медведь
на воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

Л.Н.Толстой

**- 1 повесть по выбору,
например:** «Детство»
(1852), «Отрочество»
(1854), «Хаджи-Мурат»
(1896—1904) и др.; **1
рассказ на выбор,
например:** «Три смерти»
(1858), «Холстомер» (1863,
1885), «Кавказский
пленник» (1872), «После
бала» (1903) и др.

(5-8 кл.)

А.П.Чехов

**- 3 рассказа по выбору,
например:** «Толстый и
тонкий» (1883),
«Хамелеон» (1884),
«Смерть чиновника»

	(1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)	
	А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.) А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.) Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.) М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне	Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

	нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.) О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.) В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.) С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.	<i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</i> Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) <i>Проза о Великой Отечественной войне, например:</i> М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)
--	--	---

	(5-6 кл.) М.А.Булгаков <i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i> (7-8 кл.) А.П.Платонов <i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i> (6-8 кл.) М.М.Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i> (5-7 кл.) А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i> (7-8 кл.) А.И. Солженицын	<i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i> М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. <i>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</i> <i>Проза о детях, например:</i> В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. <i>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i> <i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. <i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i> <i>Проза русской эмиграции, например:</i>
--	---	---

	1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.) В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		

	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни
		(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	(8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.АндерсенСказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)	<i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) <i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл) <i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот,Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) <i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон,
---	--	---

		Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
--	--	---

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Дата	Тема урока
		ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)
1		Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и её компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе
		УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч.)
2		Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор.
3		Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни
4		Сказка как вид народной прозы
5		«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой
6		Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки
7		«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки
8		Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа
9		Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.
10		Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках
11		Обучение сочинению по теме «Сказки»: Мой любимый герой народной сказки Почему я люблю читать сказки? Добро и зло в народных сказках
		ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)
12		Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник
13		«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей
		ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч.)
14-15		М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы
16		Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)
		ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (42 ч.)

17-18		И.А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»)
19		Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне. Обучение выразительному чтению басни.
20		Конкурс инсценированной басни
21-22		В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка. Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки
23		В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе
24		А.С. Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны
25		Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению
26		А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета.
27		Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях»
28		Центральные образы сказки. Сходства и различия литературной и народной сказок
29		Сказки Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа
30-31		Подготовка к сочинению по сказкам А.С. Пушкина. Письменная классная или домашняя работа на одну из тем: Добрые и злые силы в сказках Пушкина (на примере одной - двух сказок). В чём превосходство царевны над царицей? Что помогло Елисею в поисках невесты?
32		Мои любимые сказки А. С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок
33		Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки
34		Сказочно – условное, фантастическое и достоверно – реальное в сказке «Чёрная курица, или Подземные жители»
35		В. М. Гаршин. «Fttalea Princers». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения
36		М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения
37		Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Обучение выразительному чтению
38		Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести
39		Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»
40		Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести
41		Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа
42		Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...». Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению
43		Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»
44		И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни.
45		Герасим и барыня в рассказе «Муму»
46		Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна
47		Превосходство Герасима над челядью барыни.
48		Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе «Муму»

49		Тургенев-мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»)
50		Классное сочинение по рассказу «Муму» на одну из тем: Что воспевают Тургенев в образе Герасима? Друзья и враги Герасима. В чем вина и беда барыни?
51		А.А. Фет. Рассказ о поэте. «Весенний дождь»
52		Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы
53		Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев
54		Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»: Друзья и враги пленного Жилина. Жилин и Костылин: разные судьбы
55		А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария
56		Рассказы Антоши Чехонте
57-58		Русские поэты о Родине и родной природе (Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, И.С.Никитин, И.З Суриков и др). Анализ лирического произведения
		ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч.)
59		И.А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе
60		В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец
61		Жизнь семьи Тыбурция.
62		Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев
63-64		Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению на одну из тем: Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? Два отца: Тыбурций и судья. Маруся и Соня: два детства. Вася и отец: от вражды к пониманию
65		С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...». Своеобразие языка стихотворений
66		П. П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера
67		Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе
68		К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб»
69		Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения
70		К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского
71		С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса- сказка «Двенадцать месяцев»
72		Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»
73		Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»
74		А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика
75		Душевный мир главного героя. Его отношения с природой
76		В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро».
77		Черты характера героя и его поведение в лесу в рассказе «Васюткино озеро»
78		«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения
79		Сочинение «Мои сверстники в русской литературе XIX – XX веков» (на примере любимых литературных героев)

80-81		Русские поэты XX века о Родине и родной природе (И. А. Бунин, А. А. Блок, С. А. Есенин и др.)
82		Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению
83		К. М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война
84		А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война
85		Саппа Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь– Робинзон»
86		Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч.)		
87		Р. Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Развитие понятия о балладе.
88		Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады «Вересковый мёд»
89		Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
90		Характер главного героя в произведении «Робинзон Крузо»
91		Х.- К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.
92		Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы
93		Победа добра, любви и дружбы над злом
94-95		Сказки Х.-К. Андерсена. Сочинение на одну из тем: Моя любимая сказка Андерсена. Герда против Снежной королевы. Добро и зло в сказках Андерсена. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?
96		Марк Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера».. Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена
97		Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». Черты характера героев
98		Том и Бекки в романе «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев М. Твена
99		Джек Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише».
100		Нравственное взросление героя рассказа «Сказание о Кише»
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (2 ч.)		
101-102		Итоговый. Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам (письменно или устно): Какие книги из прочитанных за год показались мне самыми важными и интересными и почему? Мои любимые литературные герои и их нравственные качества

6 класс

№ п/п	Дата	Тема урока
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)		
1		Художественное произведение. Содержание и форма
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)		
2		Обрядовый фольклор
3		Пословицы и поговорки

4		Загадки
5		Контрольная работа №1 по теме « Устное народное творчество»
		ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)
6		Из « Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи
7		Из « Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)
8		Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)
		Иван Андреевич Крылов (3 ч.)
9		Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик»
10		И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект
11		Контрольная работа №2 по теме «Басня»
		Александр Сергеевич Пушкин (18 ч.)
12		«Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта
13		Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы
14		А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении
15		Лирика А.С. Пушкина
16		А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»
17		«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя
18		Контрольная работа №3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»
19		Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе
20		Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»
21		Дубровский- старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»
22		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский»
23		Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»
24		Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский»
25		Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»
26		Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А. С. Пушкина

		«Дубровский»
27		Авторское отношение к героям повести «Дубровский»
28		Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский»
29		Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе
		Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)
30		Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М. Ю. Лермонтова
31		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»
32		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы»
33		Контрольная работа №5 по стихотворениям М. Ю. Лермонтова
		Иван Сергеевич Тургенев (5 ч.)
34		И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя
35		Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»
36		Портреты и рассказы мальчиков в произведении И. С. Тургенева «Бежин луг»
37		Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»
38		Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект
		Фёдор Иванович Тютчев (3 ч.)
39		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта
40		Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»
41		Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стихотворении Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»
		Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч.)
42		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»
		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета
		Николай Алексеевич Некрасов (6 ч.)
44		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда
45		Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»
46		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»
47		Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова
48		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»
49		Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века
		Николай Семёнович Лесков (6 ч.)
50		Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя
51		Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе «Левша»
52		Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша»

53		Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н. С. Лескова
54		Сказовая форма повествования. Проект
55		Контрольная работа №7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н.С. Лескова
		Антон Павлович Чехов (3 ч.)
56		А. П. Чехов. Устный рассказ о писателе
57		Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация
58		Разоблачение лицемерия в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали
		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч.)
59		Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла ...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе
60		Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики
61		А. К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Проект
62		Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов XIX века
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч.)
		Александр Иванович Куприн (3 ч.)
63		А. И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»
64		Образ главного героя в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор»
65		Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор»
		Андрей Платонович Платонов (3 ч.)
66		А. П. Платонов. Литературный портрет писателя
67		«Неизвестный цветок» А. П. Платонова. Прекрасное вокруг нас
68		«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова
		Александр Степанович Грин (3 ч.)
69		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. С. Грина «Алые паруса»
70		Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А. С. Грина
71		Отношение автора к героям повести «Алые паруса» А. С. Грина
		Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч.)
72		К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне
73		Д. С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний
		Виктор Петрович Астафьев (3 ч.)
74		Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»
75		Яркость и самобытность героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе
76		Контрольная работа №9 по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»
		Валентин Григорьевич Распутин (3 ч.)
77		Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского» В. Г. Распутина
78		Душевная щедрость учительницы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»

79		Нравственная проблематика рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Проект
		Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч.)
80		А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине
81		С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»
82		Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова
83		Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века
		Писатели улыбаются (5 ч.)
		Василий Макарович Шукшин (2 ч.)
84		Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»
85		Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В. М. Шукшина
		Фазиль Искандер (3 ч.)
86		Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
87		Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
88		Герой - повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
		Из литературы народов России (2 ч.)
89		Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю
90		Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа
		ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч.)
		Мифы Древней Греции (2 ч.)
91		Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»
92		Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».
		Геродот (2 ч.)
93		Геродот. «Легенда об Арионе»
94		Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки
		Гомер (2 ч.)
95		«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы
96		Героический эпос Гомера. «Илиада» и «Одиссея»
		Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч.)
97		Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»
98		Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот»
		Фридрих Шиллер (1 ч.)
99		Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»
		Проспер Мериме (1 ч.)
100		Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе»

		А н т у а н де Сент -Экзюпери (1 ч.)
101		А . де Сент - Экзюпери . «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча
		УРОК ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (1 ч.)
102		Итоговый тест

7 класс

№ п/п	Дата	Тема урока
		ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)
1		Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы
		УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)
2		Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа
3		Предания «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»
4		Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора
5		Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»
6		Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин
7		Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект
		ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)
8		«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект
9		Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)
10		М. В. Ломоносов. Ода «К статuae Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)
11		Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание».
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.)
		Александр Сергеевич Пушкин (3 ч.)
12		А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Пётра I и Карла XII
13		А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»
14		А. С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина». Проект
		Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)
15		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем
16		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства
17		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»

18		Контрольная работа №2 по произведениям А. С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова
		Николай Васильевич Гоголь (5 ч.)
19		Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства
20		Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»
21		Противопоставление Остапа Андрию в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»
22		Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя
23		Контрольная работа №3 по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»
		Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)
24		Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк»
25		И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»
		Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)
26		Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.
27		Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»
28		Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н. А. Некрасова за судьбу народа
		Алексей Константинович Толстой (1 ч.)
29		А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады
		Смех сквозь слёзы, или Уроки Щедрина (2 ч.)
30		«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина
31		Контрольная работа №4 по произведениям Н.В Гоголя, И.С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина
		Лев Николаевич Толстой (3 ч.)
32		Л. Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)
33		«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л. Н. Толстого
34		«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л. Н. Толстого
		Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)
35		«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А. П. Чехова
36		Многогранность комического в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник»
37		Средства юмористической характеристики в рассказе А. П. Чехова «Размазня»
		Край ты мой, родимый край...» (2 ч.)
38		В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания
39		Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.)
		Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)
40		Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»
41		Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»
		Максим Горький (2 ч.)
42		Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»
43		Романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»
		Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)

44		В. В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
45		Два взгляда на мир в стихотворении В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»
		Леонид Николаевич Андреев (2 ч.)
46		Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л. Н. Андреева «Кусака»
47		Гуманистический пафос рассказа Л. Н. Андреева «Кусака». Проект
		Андрей Платонович Платонов (2 ч.)
48		Главный герой рассказа А. П. Платонова «Юшка». Проект
49		Контрольная работа №6 по произведениям писателей XX века
		Борис Леонидович Пастернак (2 ч.)
50		Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Б. Л. Пастернака
51		Контрольная работа №7 по произведениям Б. Л. Пастернака
		На дорогах войны (1 ч.)
52		Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова
		Фёдор Александрович Абрамов (1 ч.)
53		Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади...». Этические и нравственно-экологические проблемы в рассказе
		Евгений Иванович Носов (2 ч.)
54		Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»)
55		Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе «Живое пламя»
		Юрий Павлович Казаков (1 ч.)
56		Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю. П. Казакова «Тихое утро».
		«Тихая моя родина...» (обзор) (1 ч.)
57		Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего мира В.Я Брюсова, Ф.К. Сологуба, С. А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова
		Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)
58		А. Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»
		Дмитрий Сергеевич Лихачёв(1 ч.)
59		Д. С. Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная»
		Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)
60		Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»
		Песни на слова русских поэтов XX века(1 ч.)
61		А.Н.Вертинский «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Светлая грусть переживаний. Проект
		ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)
62		Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни
		ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)
63		Представления народа о справедливости и честности в стихотворении

		«Честная бедность» Роберта Бёрнса
64		Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой...» Дж. Г. Байрона
65		Японские трёхстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года
66		Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов»
67		Фантастические рассказы Р.Д. Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»
		ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч.)
68		Итоговый тест

8 класс

№ п/п	Дата	Тема урока
		ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)
1		Русская литература и история
		УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)
2		В мире русской народной песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки
3		Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского
4		«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов
5		Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»
6		Сатирическая направленность комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»
7		Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект
8		Контрольная работа №1 по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»
9		Язвительный сатирик и баснописец И. А. Крылов
10		Осмеяние пороков в басне И. А. Крылова «Обоз»
11		Историческая тема думы «Смерть Ермака» К. Ф. Рылеева
12		Разноплановость содержания стихотворения А. С. Пушкина «Тучи»
13		Тема любви и дружбы в стихотворениях А. С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и «19 октября»
14		История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А. С. Пушкина. («История Пугачёва», «Капитанская дочка»).
15		Пётр Гринёв: жизненный путь, формирование его характера в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»
16		Маша Миронова – нравственная красота героини повести А. С. Пушкина

		«Капитанская дочка»
17		Швабрин - антигерой повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»
18-19		Проект. Составление электронной презентации «Герои повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и их прототипы
20		Контрольная работа №2 по произведениям А. С. Пушкина
21		«Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма
22		Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»
23		Особенности композиции поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы
24		Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект
25		Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова
26		«Ревизор». Комедия Н. В. Гоголя «со злостью и солью»
27		Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»
28		Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель». Проект
29		Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н. В. Гоголя «Шинель»)
30		Петербург как символ вечного адского холода в повести Н. В. Гоголя «Шинель»
31		Роль фантастики в произведениях Н. В. Гоголя
32		Контрольная работа №4 по произведениям Н. В. Гоголя
33		Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»
34.		Художественная сатира на общественные современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)
35		Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения
36		Сатира на чиновничество в рассказе Н. С. Лескова «Старый гений»
37		Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л. Н. Толстого
38		Психологизм рассказа Л. Н. Толстого «После бала»
39		Нравственность в основе поступков героя рассказа Л. Н. Толстого «После бала»
40		А. С. Пушкин «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер»
41		А. А. Фет «Первый ландыш», А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания
42		История о любви и упущенном счастье в рассказе А. П. Чехова «О любви»
43		Психологизм рассказа А. П. Чехова «О любви»
44		Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И. А. Бунина «Кавказ»
45		Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А. И. Куприна)
46		Историческая тема в стихотворении А. А. Блока «Россия», её современное звучание и смысл
47		Поэма «Пугачёв» С. А. Есенина на историческую тему
48		Контрольная работа №5 по творчеству С. А. Есенина и А. А. Блока
49		И. С. Шмелёв. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»
50		Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Т. Аверченко. «Всеобщая

		история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект
51		Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе
52		М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе
53		М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»
54		Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Тёркин»
55		Контрольная работа №6 по творчеству А. Т. Твардовского
56		М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»
57		А. И. Фатьянов «Соловьи»; Л. И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне
58		Автобиографический характер рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»
59		Мечты и реальность военного детства в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»
60		Контрольная работа №7 по произведениям о Великой Отечественной войне
61		И. Ф. Анненский «Снег», Д. С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»
62		Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З. Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон - Аминадо «Бабье лето»; И. А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине
63		Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты
64		Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности
65		Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа
66		Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж. -Б. Мольера
67		В. Скотт. Слово о писателе. Исторический роман «Айвенго»
68		Итоговое тестирование

9 класс

№ п/п	Дата	Тема урока
		ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)
1		Литература и её роль в духовной жизни человека
		ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)
2		«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси
3		Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»
4		Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)
5		М. В. Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»
6		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»
7		Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В.

		Ломоносова
8		Г. Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего
9		Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта
10		Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести
11		Н. М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма
12		Контрольная работа №2 по произведениям литературы XVIII века
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (58 ч.)
		Василий Андреевич Жуковский (2 ч.)
13		В. А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»
14		Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. Баллада «Светлана». Проект

	Александр Сергеевич Грибоедов (8 ч.)
15	История создания, публикации, первых постановок комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»
16	Смысл названия и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова
17	Система образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги
18-19	Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе
20	Образ фамусовской Москвы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»
21	Образность и афористичность языка комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц
22	Контрольная работа №3 по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»
	Александр Сергеевич Пушкин (12 ч.)
23	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А. С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»
24	Одухотворённость и чистота любви в стихотворениях А. С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»
25	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А. С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»
26	Обзор содержания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
27	Образы главных героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления
28	Татьяна - нравственный идеал А. С. Пушкина
29	Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского
30	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»
31	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики
32	А. С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»
33	Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Проект
34	Контрольная работа №4 по творчеству А. С. Пушкина
	Михаил Юрьевич Лермонтов (12 ч.)
35	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания
36	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности
37	Главные и второстепенные герои в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
38	Печорин – самый «любопытный предмет своих наблюдений»
39	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер
40	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери
41	Повесть М. Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М. Ю. Лермонтова «Фаталист» и её философско-композиционное значение
42	Поэзия М. Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского
43	Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно...». Чувство трагического одиночества
44	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект
45	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я

		не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект
46		Контрольная работа №5 по творчеству М. Ю. Лермонтова
		Николай Васильевич Гоголь (12 ч.)
47		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души. История создания. Смысл названия поэмы
48		Система образов поэмы «Мёртвые души». Мёртвые и живые души
49		Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи
50		«Мёртвые души» — поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н. В. Гоголя
51		Соотношение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения
52		Причины незавершённости поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой
53		Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»
54		Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику. Проект
55		Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души» в критике В. Г. Белинского
56		Проект
57		Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского
58		Контрольная работа №6 по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»
		Фёдор Михайлович Достоевский (5 ч.)
59		Жизнь и творчество (обзор)
60		Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи»
61		Роль истории Настеньки в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи»
62		Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф. М. Достоевского
63		Проект
		Антон Павлович Чехов (7 ч.)
64		А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа
65		Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX века
66		Чеховское отношение к «маленькому человеку»
67		А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе
68		Проект. Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»
69		Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А. П. Чехова»
70		Анализ ошибок, допущенных в сочинении
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч.)
		Русская литература XX века (обзор) (1 ч.)
71		Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века
		Иван Алексеевич Бунин (3 ч.)
72		И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор)
73		Рассказ И. А. Бунина «Тёмные аллеи». Печальная история любви
74		Нравственная проблематика рассказа И. А. Бунина «Тёмные аллеи»
		Михаил Афанасьевич Булгаков (4 ч.)
75		М. А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести

76		Смысл названия повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести
77		Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика
78		Приём гротеска в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»
		Михаил Александрович Шолохов (1 ч.)
79		М. А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
		Александр Исаевич Солженицын (2 ч.)
80		А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»
81		Контрольная работа №7 по творчеству А. П. Чехова, М. А. Булгакова, М. А. Шолохова, А. И. Солженицына
		Из русской поэзии XX века (17 ч.)
82		Вершинные направления русской поэзии XX века
		Александр Александрович Блок (2 ч.)
83		А. А. Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»
84		Своеобразие лирических интонаций А. А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»
		Сергей Александрович Есенин (2 ч.)
85		Сквозные образы в лирике С. А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»
86		Тема России – главная в поэзии С. А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»
		Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)
87		В. В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского-поэта
88		В. В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В. В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)
		Марина Ивановна Цветаева (2 ч.)
89		М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»
90		Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве
		Николай Алексеевич Заболоцкий (2 ч.)
91		Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»
92		Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя
		Анна Андреевна Ахматова (2 ч.)
93		А. А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А. А. Ахматовой
94		А. А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»
		Борис Леонидович Пастернак (2 ч.)
95		Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака
96		Приобщение вечных тем к современности в лирике Б. Л. Пастернака.

		Стихотворения «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»
		Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)
97		А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»
		Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор) (1 ч.)
98		Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)
		ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)
99		Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»
100		Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы
101		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»
102		И. В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Поиски справедливости и истинного смысла жизни в трагедии И. В. Гёте. «Фауст»